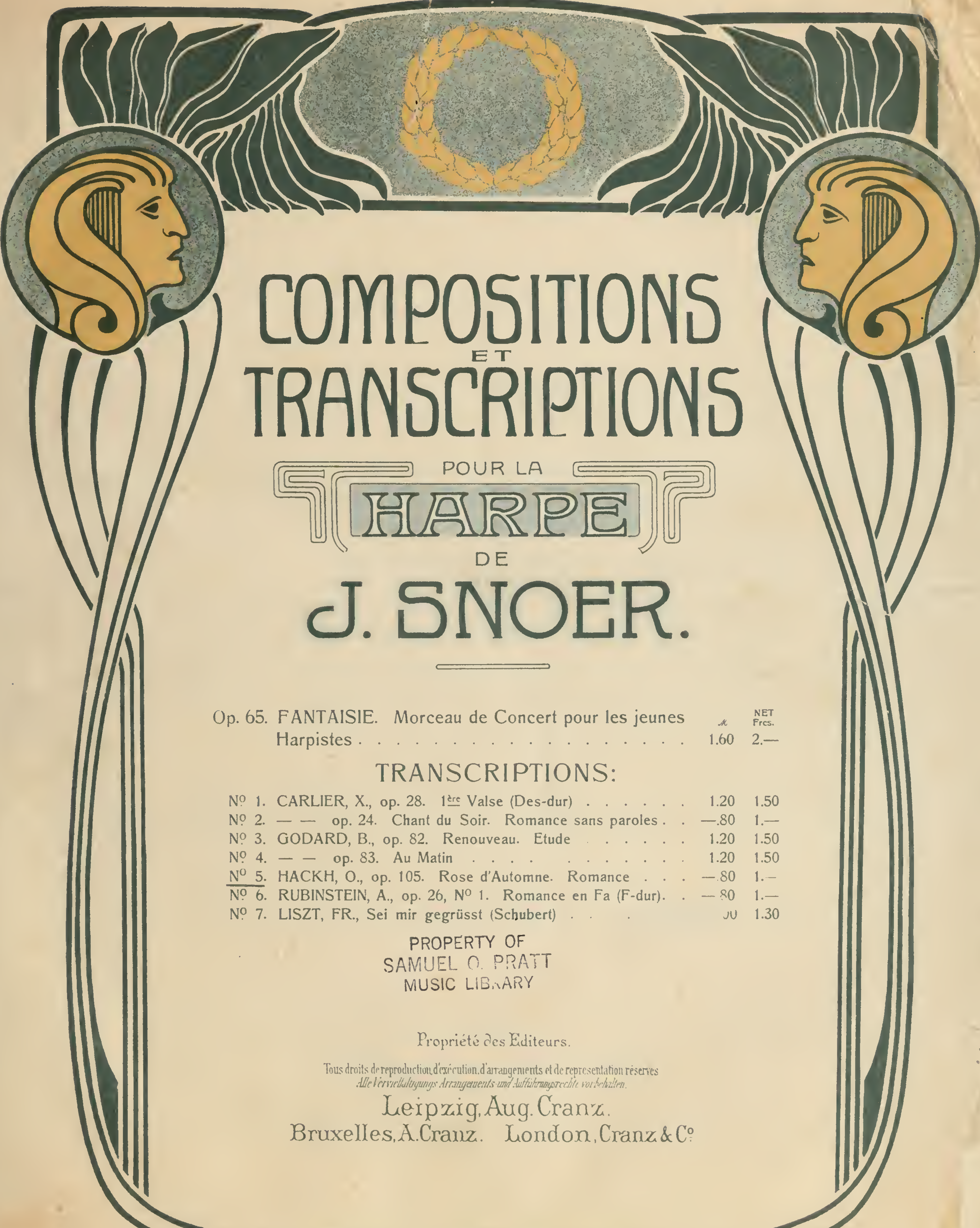


COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR LA

HARPE

DE

J. SNOER.

			ℳ	NET Frcs.
Op. 65.	FANTAISIE. Morceau de Concert pour les jeunes Harpistes		1.60	2.—

TRANSCRIPTIONS:

			ℳ	NET Frcs.
Nº 1.	CARLIER, X., op. 28.	1ère Valse (Des-dur)	1.20	1.50
Nº 2.	— — op. 24.	Chant du Soir. Romance sans paroles	—.80	1.—
Nº 3.	GODARD, B., op. 82.	Renouveau. Etude	1.20	1.50
Nº 4.	— — op. 83.	Au Matin	1.20	1.50
Nº 5.	HACKH, O., op. 105.	Rose d'Automne. Romance	—.80	1.—
Nº 6.	RUBINSTEIN, A., op. 26, Nº 1.	Romance en Fa (F-dur).	—.80	1.—
Nº 7.	LISZT, FR.,	Sei mir gegrüsst (Schubert)	ꓵU	1.30

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Rose d'automne.

Romance.

Otto Hackh, Op. 105.

Moderato assai.

Harfe.

p calando

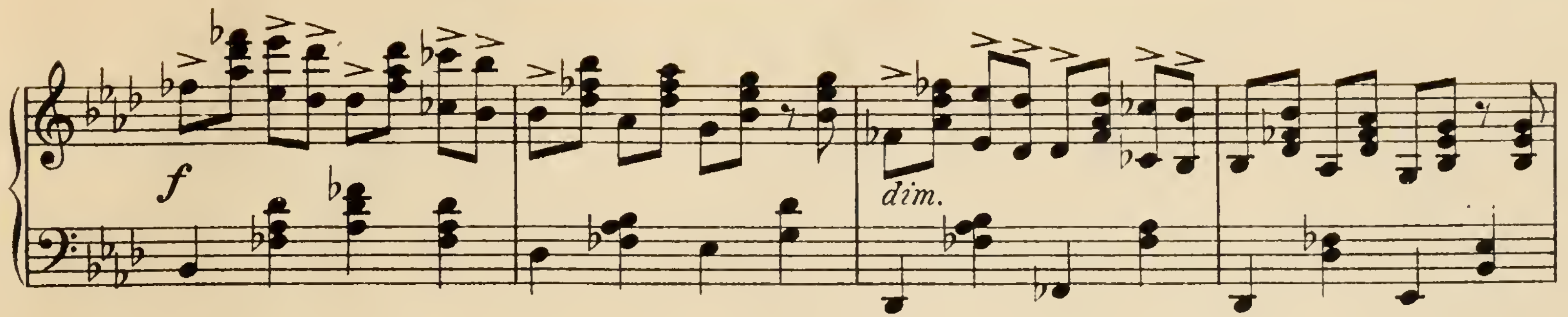
cresc.

dim.

p

molto cresc.

cresc.


f
dim.


p
p calando


cresc.


dim.
p calando


molto cresc.


rall
8
pp
rit.
ppp rall.

Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.
(Pour la harpe seule.)

	M.	Pf.
Dubez, J., Op. 11. Hommage à Terpsichore. Morceau de Salon	1	—
— Op. 33. Deux chansons sans paroles	1	—
— Op. 34. Marche militaire	1	—
— Op. 35. Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade Lászlo	2	—
— Op. 37. La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription	3	50
Dubez, Peter, Fantasie über Motive der Oper: Casilda	2	—
Fels, Beatrice, Deux Transcriptions pour la Harpe.		
No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1	—
„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1	—
Field, J., Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur	1	—
Händel, G. F., Das berühmte Largo	—	80
Oberthür, Cl., Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen. Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1	50
Parish-Alvars, E., Op. 34. Concertino. (Emoll)	3	—
— Op. 38. Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini	1	50
— Op. 56. Trois Romances (As G und Ddur)	1	50
— Op. 57. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3	—
— Op. 58. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4	—
— Op. 59. Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3	—
— Op. 61. Grande Fantaisie (Bdur)	2	50
— Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie		
No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur); „ 2. Danse bulgarienne; „ 3. Air hébreu de Philopopolis; „ 4. Air arménien; „ 5. Marche de Parade du Sultan; „ 6. Chanson grecque de Santorini — à	1	—
— Op. 68. L'adieu, Romance (G)	1	—
— Op. 76. Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges)	2	—
— Op. 80. Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti	1	50
Vizthum, H., 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch., franz., engl. Text)	2	80
— 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4	—
Zamara A., Op. 7. Barcarolle, Prière du soir	1	—
Op. 8. Morceau de Salon	1	50
— Op. 21. La rêveuse, Etude	1	—
— Abschied. Melodische Studie	—	80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.
(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

	M.	Pf.
Bach, J. S., Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, eingerichtet von L. A. Zellner	3	—
Corelli A., Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	50
Händel, G. F., Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	80
— Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2	—
— do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1	50
— do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1	30
— do. für Violoncello und Harfe	—	80
— do. für Harmonium und Harfe	—	80
Lackenbacher, J., Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1	50
Lux, F., Op. 30. Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2	30
Mayseder, J., Op. 41. Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4	—
Oehlschlegel, Alfred. Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe.	1	50
Schubert, Franz, Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	—
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	50
Zamara, A., Ap. 6. Elégie pour Violoncelle et Harpe	1	50

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

No. 191.